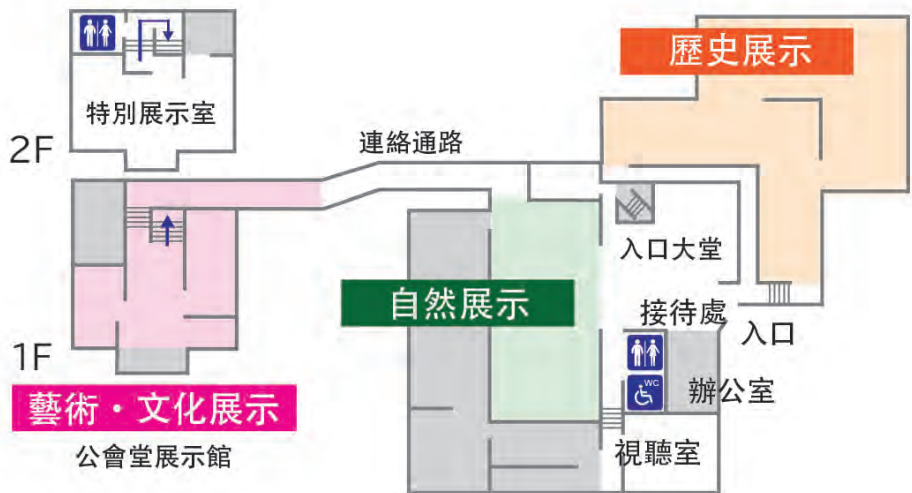


郷土の歴史・自然・文化藝術

士別市立博物館

士別市公會堂展示館





士別市立博物館，是介紹本地「鄉土的歷史、自然、藝術文化」的總合博物館。館內設計明亮，備有多種資料，以及採用可觸摸展品等讓人感覺親切的方式展示。

此外，我們定時舉辦館內及外展的講座，積極傳播館藏資料和調查研究活動的成果。我們每天不斷努力，旨在成為植根當地的博物館，以及作為搜集本地各樣資料和資訊的據點。

【沿革】

- 1981 (昭和 56) 年 作為記念士別開拓 80 週年的建設，開館
- 1982 (昭和 57) 年 移建屯田兵舍至場地內
- 1989 (平成元) 年 在鄰接地段開設具有博物館功能的公會堂展示館
- 2011 (平成 23) 年 常設展覽作出部份更新



士別的歷史

士別市是天鹽川流域的市鎮之一，名稱出自愛努語解作「真正之川」(si-pet) 的音譯。

士別市是明治 32(1899) 年，由位處最北和最後的屯田兵「開拓」出來的市鎮。

在屯田兵來到這片土地前，已經有北海道的原住民愛努民族在這裡生活。安政 4 (1857) 年，命名「北海道」的松浦武四郎訪問了這裡，與愛努人進行交流，這些都記載在武四郎的《天鹽日誌》。

開拓 55 年後的昭和 29(1954) 年，士別町、上士別村、多寄村、溫根別村等 4 地合併成士別市。在平成 17(2005) 年，與朝日町合併，成為如今的士別市。

自士別開拓以來，在林業、農業、澱粉產業、綿羊、文化藝術和體育等各個領域都持續發展。



考古



士別市內有 46 處確認考古文物出土的地點，其中，上士別遺跡被登錄為市指定文化財產。

上士別遺跡是在上士別町發掘出來約 6000 年前繩文時代的遺跡，於昭和 53（1978）年登錄為士別市指定文化財產。遺跡出土近 600 件石器和陶器等文物，加上民居遺跡的發掘，對了解當時生活情況非常珍貴。



此外，在多寄町發掘出來的多寄遺跡，屬於繩文時代，當中出土一種名為押型文陶器的罕見陶器。

普遍認為市內仍有許多遺跡，可以預期今後的調查將會有新發現。

開拓前史



在屯田兵開拓士別市前，已經有北海道的原住民愛努民族在這裡生活。這是從江戶時代來到士別探索的近藤重藏、間宮林藏和松浦武四郎的史料中得知。



特別是命名北海道的松浦武四郎在《天鹽日誌》中詳細記錄他探索士別的過程。從記錄中可瞭解到當時居住在士別的愛努民族的傳統禮儀和飲食等生活情況。此外，還瞭解到開拓之前士別的自然環境。

開拓



士別市是明治 32（1899）年在日本最北和最後部署屯田兵的地方。俗稱士別屯田的屯田步兵第三大隊第五中隊。第三大隊的總部設置在鄰近士別市的劍淵町，其中第五中隊派駐士別進行「開拓」。

士別的屯田兵以現在士別市大通 1 丁目附近為基準，建構稱為屯田兵屋的住宅和官舍，開墾土地、以及為準備非常時期進行劍術和槍術等軍事訓練。



此外，士別除了屯田兵外，還有從本州移住的群體進行「開拓」，以及移住上士別的奈良縣吉野群體、移住多寄的山形縣群體、移住溫根別的鳥取群體，再加上個人移民，使城鎮的「開拓」取得進展。

農業



農業是士別市的核心產業之一。為本地農業發展盡心盡力的代表人物有富生藤吉和山崎永太。

富生藤吉為多寄町不適合耕作的泥炭地進行稱為粘土客土的土地改良。泥炭地是指由不可分解的沉積植物形成類似沼澤的地方。將粘土混合在這些土地上，使之成為適合耕作的土地，奠定現在農業的基礎。



山崎永太成功以水稻溫床育苗的方法種植出在寒冷氣候下的士別難以栽培的水稻。從此，即使在寒冷的北海道也能種植更多的水稻。

通過這些前人們的辛勞，士別市能夠作為農業之城發揮功能。

郷土表演藝術



士別市内新舊合共有 9 種郷土表演藝術。其中，自古傳承至今的有朝日町の瑞穂獅子舞和多寄町の日向神代神樂。



朝日町の瑞穂獅子舞據說源自大正 5（1916）年在奧士別神社（現朝日神社前身）的祭典上，為了祈求五穀豐收、驅魔，以富山縣的「越中礪波獅子」為楷模的表演。昭和 44（1969）年被指定為舊朝日町的文化財產，後來登錄為士別市的指定文化財產。現在逢町民文化祭和朝日神社例大祭上表演。

日向神代神樂據說源於明治 41（1908）年在多寄町日向地區（現在的多寄町中多寄地區的西側），以岩手縣一關市的「大門神樂」為基礎的的神樂。曾經在同一地區的日向神社，為祈求五穀豐收、子孫繁榮，共花了三天三夜的時間完成全部 9 個劇目。目前，9 個劇目中只流傳 4 個，在城鎮內的神社祭和町民文化祭等活動上表演。



教育



士別的學校教育從明治 32 (1899) 年建校的士別尋常小學 (現士別小學的前身) 開始。校舍由陸軍省建造,是為教育屯田兵子弟而開設的學校。明治 35 (1902) 年,由當地居民集資建造的中士別小學開學。後來,隨著開拓者在士別各地區定居,兒童數量的增加,建起一座又一座小學。然而,在昭和 36 (1961) 年人口達到 41,218 人的頂峰後,隨著人口流失、出生率下降、人口老齡化,使兒童人數急劇減少。各地區的小規模學校經過統合,目前全市有 6 所小學、4 所中學和 2 所高中。



工業



士別的工業始於鐵匠製造開墾的農具給來臨開拓的移民使用。從明治到大正時期，馬鈴薯、薄荷和亞麻的種植蓬勃發展，並開設了加工廠。尤其是以馬鈴薯為原料的澱粉廠在各地運作。在大正初期，該地生產的澱粉足以影響小樽市場。昭和 11 (1936) 年，現在為日本甜菜製糖株式會社士別製糖廠的前身以甜菜為原料開始營運製糖工廠。



此外，從明治到大正時期，在士別站周圍還建有加工豐富森林資源的木工場。明治時期是火柴軸工廠，後來改建為生產抗材、木頭原木、枕木、紙漿材料和複合材料的工廠。然而，由於木材原木和枕木等被鋼材和混凝土代替，失去大量消費上述材料的需求，使木工場逐漸消失。

商業



隨著明治 33（1900）年鐵路的開通，移居士別的人數開始增加。在車站街上，大米、雜貨、肉類、鮮魚、糖果、服裝、旅館等臨立。此外，開拓進展到內陸地區，建成上士別、多寄、溫根別等城鎮。受惠於此，車站前的購物街門庭若市。

此後郊區大型連鎖店的開業、物流的加速和資訊的全球化，令士別的商業發生巨大變化。



娛樂



在士別站周圍，作為商業區有多種商店經營。可以見到在餐館、宴會廳、咖啡室播放留聲機音樂的熱鬧場面。此外，各地都有戲院，電影放映和戲劇表演等娛樂活動十分盛行。當中電影是電視普及前最好的消遣。從大正到昭和時代，一些富裕家庭開始擁有留聲機，令唱片開始流行起來。

太平洋戰爭後，大眾文化的各種娛樂伴隨著電視的普及而流行。士別從昭和33（1958）年開始可接收電視廣播。保齡球館等遊樂場和咖啡店等場所也非常熱鬧。

昭和時代後期，生活方式向汽車社會轉移，大眾文化變得趨向尊重個人志趣的個人主義。說到娛樂和休閒，越來越多人開私家車往市外玩樂。





當時定居的開拓者的生活始於一個被稱為開拓小屋的臨時棚屋。從自給自足的生活到文化生活的發足，是從大正 5（1916）年發電所初次運行，人們得以使用電燈開始。

由於整個城市地區都是黏土或泥炭地，從開拓當時最棘手的便是此處不適合作為飲用水。鋪設供水的工程始於昭和 27（1952）年，並於 5 年後完成，將天鹽川的水引入後將其淨化，再提供給每個家庭。

明治 33（1900）年開設了郵局。另外，明治 34（1901）年，於札幌・土別間開始展開電信業務。有別於現今使用智能手機，當時與遠方的人聯繫的唯一方法是在郵局寄信或發送電報。此後，電報電話局於昭和 24（1949）年開設，固網電話在企業和商店中普及。直至昭和 53（1978）年土別地區自動化完成之後，電話在普通家庭和農村地區才得以普及。



交通運輸



明治 33 (1900) 年，於和寒・士別間
開通鐵路。繼而在明治 36 (1903) 年，於
士別名寄間開通鐵路。通過這條鐵路，更
多的開拓者和貨物得以進入附近的曠野。此外，
士別的木材和農產品等貨物和許多乘客也可
運送至旭川和札幌。



士別軌道在大正 9 (1920) 年開始利用馬車鐵路開始將木材和農產品從上士別
運送到士別站的業務。此後，在昭和 3 (1928) 年，動力由蒸汽機所取代並得以繁
榮發展。但在昭和 34 (1959) 年，在朝日町的森林鐵路被拆除的同時，蒸汽機也
被拆除了。之後，巴士卡車事業部繼續穩定運行，但由於昭和 40 (1965) 年以後
人口減少以及私家車的普及，巴士路線減少和由士別市進行委託運行的方式，如今
仍然支援市民的生活。



A winter landscape featuring a snow-covered river or stream winding through a forest of snow-laden trees under a clear blue sky. The scene is peaceful and serene, capturing the beauty of a snowy day.

士別的自然

士別市位於北海道北部的中心，擁有以道立自然公園「天鹽岳」為首的群山，以及北海道第二大河的「天鹽川」，是一個山水富饒的田園城市。西邊的天鹽山脈，東邊的北見山脈以南北方向平行，在城市的中心形成了劍淵・名寄盆地。東西寬 58 公里，南北長 42 公里，面積廣闊共有 1,119.22 km²（市轄行政區面積在北海道排名第 8 位，在日本全國排名第 21 位）。其中約有 75% 是森林，擁有豐富的綠色資源。

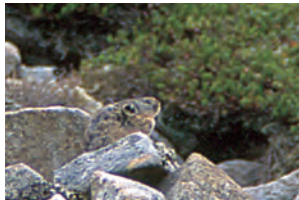
在此，我們將介紹以天鹽山為源流的天鹽川上游流域的大自然、士別地域的大地歷史、北國地方特有的氣候以及在此棲息的生物。



天鹽川上游的大自然



士別的東方 高聳於北見山脈的「天鹽岳」，標高 1,558 米，是旭川以北除離島外最高的山峰。被指定為道立自然公園，是從冰河時代倖存下來的鼠兔、蔓越莓藍蝶（一種高山蝴蝶），和高山植物（如金杜鵑）的棲息地。





北海道內第二大河「天鹽川」，以天塩山為源流，徑流市中央向北流去，最終流入日本海。它不僅是各種水生生物的棲息地，還為流域帶來了豐富的自然和水資源。

天鹽川棲息著各種各樣的淡水魚。淡水魚中，有在海里生活的回溯型魚類，如鮭魚和鱒魚的夥伴，在河裡孵化後在營養豐富的大海中長大，然後返回河中產卵。回溯魚的存在，使得遠離大海的士別通過天鹽川，感覺到與大海相連。



曾經蜿蜒曲折的天鹽川，水流路直線化後，其彎曲部的一部分留形成了湖泊，分別被稱為“河跡湖”或“三日月湖”。在春季和秋季的市內，許多水鳥會分散在多寄町向日區和南別市町休憩。此外，水鄉公園的水池也利用三日月湖，讓人聯想到河流流經之處，也成為市民放鬆身心的地方。



士別地域土地的構成



在士別周邊地區，觀察到橫跨各個時代的各種各樣的岩石和礦物，並作為極具地質價值的場所，一直受到研究人員的關注。地質學的多樣性表明該地區歷經多次地殼運動，並經歷了各種環境。

該地區地質學最鮮明的特點是存在特殊的地質體，例如僅在板塊邊界處存在的「增生柱」和「蛇綠岩」。「蛇綠岩」是從地幔到大洋地殼的一系列地質體（地球的橫截面），過去是通過板塊之間的碰撞從深部地下升起的。蛇綠岩在士別市溫根別被觀察到，並且在此發現許多稀有岩石。另外，中生代的海洋沉積物（蝦夷層群）分佈在該區域的西部，深海的增生稜柱沉積物（日高累層群）分佈在該區域的東部，推測當時的士別市是海溝附近的海床。而且，即使在新生代的地質中，也能觀察到許多有趣的地質，例如顯示全球變暖的地層。



北国的自然與生物



士別是四季分明的大陸性氣候，從5月到9月初相對較溫和及日照，但晝夜和年度的溫差較大。從11月中旬會開始降雪，平地積雪可達1米，山區降雪量則會超過2米，一年中將近半年會成為由嚴寒與大雪覆蓋的豪雪地帶。您可以看到北國地區特有的自然現象，例如鑽石塵，太陽柱現象和白霜（樹霜）等。



由於氣候寒冷，士別擁有許多北方地區獨有的動植物。例如，在本州只有在高地才能看到的孔雀蛺蝶和蓇葖蛺蝶，在寒冷的士別，一般的平原也能經常發現它們。此外，在其他地區被稱為留鳥的黑鳶等野生鳥類，可能會在嚴冬時暫時從士別遷徙。士別的嚴寒對棲息在該地區的生物的生態有很大影響。





士別的文化藝術

士別公會堂建於大正 4（1915）年，是大正天皇繼位大典建設的其中一項工程。當時被譽為是結合西洋建築精髓的北海道北部第一建築。除了用作討論城鎮和城市管理的議場外，它還被當地居民用作聚會場所和公共禮堂。昭和 59（1984）年，由於老朽化而拆除，但於平成元（1989）年在博物館附近的地方作為展覽館復元。



在博物館中，展出了版畫家 小池暢子和雕刻家 阿部晃工等本地藝術家的作品，以及和泉雅子和輪島功一等與士別相關名人的資料。二樓設有特別展覽室。



士別美術活動史



自戰中及戰後不久的昭和 20 年代起，士別市開始積極開展如西洋油畫和雕刻等現代藝術的創作活動。這段時期，在東京藝術大學和北海道學藝大學（現為北海道教育大學）接受藝術專業教育的學生畢業後作為教職員工被分配到士別的小學、中學和高中，不僅在學校內也在地域範圍內進行美術指導。



昭和 21（1946）年，以松永昇為中心創立的「蒼土会」（在昭和 32（1957）年更名為「Mudo 會」），由塚本熊雄創立的「新蒼土美術協會」（昭和 45（1970）年設立），以公民館講座的繪畫教室為契機而設立的「士美会」（昭和 54（1979）年設立）等，這些公會的成立滋養了市民的藝術萌芽。





版画

小池暢子是世界知名的銅版印刷版畫家，使用一種稱為單板多色印刷技術（Arappe 技術）的特殊技術。昭和 12（1937）年出生於高知縣，幼年時期和家人一起移居士別，直到念完中學。作為版畫家十分活躍，並在海外進行創作活動後返回日本，在其故鄉士別設立了一家工作室。在繼續創作的同時，也致力於促進當地的文化和藝術。



彫刻

阿部晃工是活躍於昭和時代的彫刻家。明治 39（1906）年出身於士別市，在士別尋常小學校高等科畢業後前往東京。苦學後，考入東京美術學院，認真地學習雕刻。第三學年他在相撲中右肘骨折，雖然右臂失去了自由，但他堅韌的性格和加倍的努力克服這一難關。此後，他的創作均以左手為主，因此被比喻為傳說中的雕刻家「昭和的左甚五郎」。


與士別有關的有名人



和泉雅子是日本著名女演員之一，曾出演許多電影和戲劇。她是首位到達北極點的日本女性，因此也以冒險家身份為人所知。昭和 61（1986）年，在使用山葉 (Yamaha) 雪地摩托車探險北極期間，機緣巧合下初次到訪士別。當時的風景和北方特有的寒冷使其著迷不已。此後，平成 8（1996）年，和泉雅子在市內的山上建造了一座別墅，至今仍定期入住。除了北極的勘探資料，館內還展示她收集到的北部地區民族資料。



輪島功一是一位前職業拳擊手，曾獲得世界拳擊冠軍。於昭和 18（1943）年出生在庫頁島，戰後隨著庫頁島的撤軍而搬到北海道，並在士別中度過了他的學生時代。小學生時期，他單程步行 7 公里往返學校，因此練就了強壯的腰部和腿部。



士別市立博物館

〒095-0056 北海道士別市西士別町 2554 番地

TEL/FAX : 0165-22-3320

Mail : hakubutsukan@city.shibetsu.lg.jp

令和 2 年度 由文化廳「與地區合作的博物館創造活動支援計劃」的補助實現